|  |  |
| --- | --- |
| Схвалено на засіданні педагогічної ради /протокол №1 від 31.08.2023р.      | ЗатвердженоВеликокучурівська музична школа Директор\_\_\_\_\_\_\_\_ Марія ПРОКОПЕЦЬ |

**І. Загальні положення**

* 1. Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти в Великокучурівської музичної школи Великокучурівської сільської ради Чернівецького району Чернівецької області (далі - Положення) розроблено відповідно до вимог частини третьої статті 41 Закону України «Про освіту», **Концепції реалізації державної політики у сфері реформування загальної середньої освіти**, статті 20 Закону України «Про дошкільну освіту»; статті 42 Закону України «Про повну загальну середню освіту» на період до 2029 року, Статуту школи та інших нормативних документів.
	2. Колегіальним органом управління Великокурівської музичної школи є педагогічна рада, яка визначає, затверджує систему, стратегію (політику) та процедури внутрішнього забезпечення якості освіти.
	3. Внутрішня система забезпечення якості освіти в Великокурівської музичної школи передбачає:
* стратегію (політику) та процедури забезпечення якості освіти;
* систему та механізми забезпечення академічної доброчесності;
* оприлюднені критерії, правила і процедури оцінювання здобувачів освіти;
* оприлюднені критерії, правила і процедури оцінювання педагогічної діяльності педагогічних працівників;
* оприлюднені критерії, правила і процедури оцінювання управлінської діяльності керівних працівників музичної школи;
* забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу;
* забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління музичної школи;
* створення в музичній школі інклюзивного освітнього середовища;
* створення в музичній школі безпечного освітнього середовища;
* інші процедури та заходи, що визначаються спеціальними законами або документами музичної школи.

Положення регламентує зміст і порядок забезпечення якості освіти в Великокурівської музичної школи.

**2. Основні терміни та їх визначення**

Для цілей цього Положення наведені терміни вживаються в такому значенні:

* автономія - право музичної школи на самоврядування, яке полягає в його самостійності, незалежності та відповідальності у прийнятті рішень щодо академічних (освітніх), організаційних, фінансових, кадрових та інших питань діяльності, що провадиться в порядку та межах, визначених законом;
* академічна доброчесність – це сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання, попередження порушень освітнього процесу;
* академічний плагіат - оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості) та/або відтворення опублікованих текстів (оприлюднених творів мистецтва) інших авторів без зазначення авторства;
* академічна свобода - самостійність і незалежність учасників освітнього процесу під час провадження педагогічної, науково-педагогічної, наукової та/або інноваційної діяльності, що здійснюється на принципах свободи слова, думки і творчості, поширення знань та інформації, вільного оприлюднення і використання результатів наукових досліджень з урахуванням обмежень, установлених чинним законодавством;
* безпечне освітнє середовище - сукупність умов у музичної школи, що унеможливлюють заподіяння учасникам освітнього процесу фізичної та/або моральної шкоди, зокрема внаслідок недотримання вимог державних санітарних норм і правил (регламентів) та/або державних будівельних норм і правил, шляхом фізичного та/або психологічного насильства, експлуатації, дискримінації за будь-якою ознакою, приниження честі, гідності, ділової репутації, булінгу (цькування, поширення неправдивих відомостей тощо), заборонених законами України пропаганди та/або агітації, а також унеможливлюють вживання на території музичної школи алкогольних напоїв, тютюнових виробів, наркотичних засобів, психотропних речовин;
* державний стандарт початкової мистецької освіти (далі - державний стандарт) - документ, що визначає загальний обсяг навчального навантаження здобувачів початкової, базової середньої та профільної середньої освіти, вимоги до їх компетентностей і до згрупованих за відповідними освітніми галузями обов’язкових результатів навчання, яких вони мають досягти на відповідному рівні початкової мистецької освіти;
* електронний підручник (посібник) - електронне навчальне видання із систематизованим викладом навчального матеріалу, що відповідає освітній програмі, містить цифрові об’єкти різних форматів та забезпечує інтерактивну взаємодію;
* здобувачі освіти - учні, які здобувають позашкільну освіту за будь-яким видом та формою здобуття позашкільної освіти;
* індивідуальна освітня траєкторія - персональний шлях реалізації особистісного потенціалу здобувача освіти, що формується з урахуванням його здібностей, інтересів, потреб, мотивації, можливостей і досвіду, ґрунтується на виборі здобувачем освіти видів, форм і темпу здобуття позашкільної освіти за запропонованими початковими мистецькими освітніми програмами, навчальними предметами з відповідним рівнем їх складності, методів і засобів навчання. Індивідуальна освітня траєкторія в музичніййй школі реалізується через індивідуальний навчальний план;
* індивідуальний навчальний план - документ, що визначає послідовність, форму і темп засвоєння здобувачем позашкільної освіти освітніх компонентів освітньої програми з метою реалізації його індивідуальної освітньої траєкторії та розробляється музичною школою у взаємодії із здобувачем освіти за наявності необхідних для цього ресурсів;
* індивідуальна програма розвитку - документ, що забезпечує індивідуалізацію навчання особи з особливими освітніми потребами, закріплює перелік необхідних психолого-педагогічних, корекційних потреб/послуг для розвитку дитини та розробляється групою фахівців з обов’язковим залученням батьків дитини з метою визначення конкретних навчальних стратегій і підходів до навчання;
* інклюзивне навчання - система освітніх послуг, гарантованих державою, що базується на принципах недискримінації, врахування багатоманітності людини, ефективного залучення та включення до освітнього процесу всіх його учасників;
* інклюзивне освітнє середовище - сукупність умов, способів і засобів їх реалізації для спільного навчання, виховання та розвитку здобувачів освіти з урахуванням їхніх потреб та можливостей;
* кваліфікація - визнана уповноваженим суб’єктом та засвідчена відповідним документом стандартизована сукупність здобутих особою компетентностей (результатів навчання);
* компетентність - динамічна комбінація знань, умінь, навичок, способів мислення, поглядів, цінностей, інших особистих якостей, що визначає здатність особи успішно соціалізуватися, провадити професійну та/або подальшу навчальну діяльність;
* навчальна програма - документ, в якому визначаються очікувані результати навчання учнів з навчального предмета (інтегрованого курсу), перелік та послідовність вивчення навчального матеріалу, орієнтовна кількість годин на кожну тему, розподіл тем за роками навчання та кількістю годин, відведених на вивчення навчального предмета (інтегрованого курсу), що затверджується педагогічною радою музичної школи;
* необ’єктивне оцінювання - свідоме завищення або заниження оцінки результатів навчання здобувачів освіти.
* фабрикація - вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях;
* фальсифікація - свідома зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень;
* обман - надання завідомо неправдивої інформації щодо власної освітньої (наукової, творчої) діяльності чи організації освітнього процесу; формами обману є, зокрема, академічний плагіат самоплагіат, фабрикація, фальсифікація та списування;
* типова навчальна освітня програма музичної школи - документ, який містить комплекс освітніх компонентів, спланованих та організованих музичної школи для досягнення учнями визначених цією програмою очікуваних результатів навчання, та затверджених педагогічною радою музичної школи;
* освітній процес - система науково-методичних і педагогічних заходів, спрямованих на розвиток особистості шляхом формування та застосування її компетентностей;
* освітня діяльність - діяльність суб’єкта освітньої діяльності, спрямована на організацію, забезпечення та реалізацію освітнього процесу у формальній та/або неформальній освіті;
* освітнє середовище - сукупність умов, способів і засобів їх реалізації для навчання, виховання та розвитку здобувачів освіти з урахуванням їх потреб і можливостей;
* особа з особливими освітніми потребами - особа, яка потребує додаткової постійної чи тимчасової підтримки в освітньому процесі з метою забезпечення її права на позашкільну освіту;
* педагогічна діяльність - інтелектуальна, творча діяльність педагогічного (науково-педагогічного) працівника або самозайнятої особи у формальній та/або неформальній освіті, спрямована на навчання, виховання та розвиток особистості, її загальнокультурних, громадянських та/або професійних компетентностей;
* результати навчання - знання, уміння, навички, способи мислення, погляди, цінності, інші особисті якості, набуті у процесі навчання, виховання та розвитку, які можна ідентифікувати, спланувати, оцінити і виміряти та які особа здатна продемонструвати після завершення освітньої програми або окремих освітніх компонентів;
* розумне пристосування - запровадження, якщо це потрібно в конкретному випадку, необхідних модифікацій і адаптацій з метою забезпечення реалізації особами з особливими освітніми потребами конституційного права на освіту нарівні з іншими особами;
* списування - виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання;
* універсальний дизайн - дизайн предметів, навколишнього середовища, освітніх програм та послуг, що забезпечує їх максимальну придатність для використання всіма особами без необхідної адаптації чи спеціального дизайну;
* управлінський процес музичної школи - діяльність керівника, заступників та органів управліннямузичної школи, спрямована на досягнення цілей музичної школи шляхом формування, прийняття та реалізації управлінських рішень;
* хабарництво - надання (отримання) учасником освітнього процесу чи пропозиція щодо надання (отримання) коштів, майна, послуг, пільг чи будь-яких інших благ матеріального або нематеріального характеру з метою отримання неправомірної переваги в освітньому процесі;
* якість освіти - відповідність результатів навчання, здобутих учнем на відповідних рівнях початкової мистецької освіти, державним стандартам;
* якість освітньої діяльності - рівень організації, забезпечення та реалізації освітнього процесу, що забезпечує здобуття особами якісної позашкільної освіти та відповідає вимогам, встановленим законодавством.

**3. Стратегія внутрішньої системи забезпечення якості освіти**

**3.1. Метою внутрішньої системи забезпечення якості освіти у Великокурівської музичної школи є:**

* гарантування якості позашкільної мистецької освіти;
* формування довіри суспільства до музичної школи;
* постійне та послідовне підвищення якості освітньої діяльності;
* допомога суб’єктам освітньої діяльності у підвищенні якості освіти.

**3.2. Завданнями внутрішньої системи забезпечення якості освіти** **Великокурівської музичної школи є:**

- створення власної системи неперервного і тривалого спостереження, оцінювання стану освітнього процесу;

- оновлення нормативно-методичної бази забезпечення якості освіти та освітньої діяльності в Великокурівської музичної школи;

- дотримання стану прозорості освітньої діяльності та оприлюднення інформації щодо її результатів;

- розроблення рекомендацій щодо покращення якості освітньої діяльності і якості освіти, участь у стратегічному плануванні;

- здійснення контролю виконання чинного законодавства в галузі освіти, нормативних документів Міністерства освіти культури і науки України, департаменту культури Чернівецької обласної державної адміністрації, наказів і розпоряджень відділу ОКМС Велткокучурівської селищній раді та рішень педагогічної радиВеликокурівської музичної школи;

- оцінка ефективності результатів діяльності педагогічних працівників, надання їм методичної допомоги;

- вивчення результатів педагогічної діяльності, виявлення позитивних і негативних тенденцій в організації освітнього процесу та розробка на цій основі пропозицій щодо покращення ефективності освітнього процесу і усунення негативних моментів;

- збір інформації, її обробка й накопичення для підготовки проєктів рішень, аналіз реалізації наказів директора Великокурівської музичної школи;

- аналіз чинників впливу на результативність освітнього  процесу, підтримка мотивації навчання;

- прогнозування на підставі об’єктивних даних динаміки освітнього процесу.

**3.3. Принципи, на яких базується стратегія забезпечення якості освіти Великокурівської музичної школи:**

* Дитиноцентризм. Головним суб’єктом, на якого спрямована освітня діяльність музичної школи, є дитина.
* Автономія музичної школи, яка передбачає самостійність у виборі форм і методів навчання, визначення стратегії і напрямів розвитку музичної школи відповідно до чинних нормативно-правових документів, Державних стандартів позашкільної мистецької освіти.
* Цілісність, що полягає в єдності усіх видів освітніх впливів на учня, їх підпорядкованості головній меті освітньої діяльності, яка передбачає розвиток, виховання і соціалізацію особистості, здатної до життя в суспільстві та цивілізованої взаємодії з природою, має прагнення до самовдосконалення і навчання впродовж життя, готова до свідомого життєвого вибору та самореалізації, відповідальності, трудової діяльності та громадянської активності.
* Цілісність системи управління музичної школи, яка забезпечується оптимальним добором педагогічних кадрів, формуванням мотивуючого освітнього середовища, використанням освітніх технологій, спрямованих на оволодіння ключовими компетентностями, створенням сприятливої для роботи психологічної атмосфери.
* Постійного розвитку, що виходить з необхідності вдосконалення якості освітньої діяльності відповідно до зміни внутрішнього та зовнішнього середовища, аналізу даних та інформації про результативність освітньої діяльності.
* Відкритості інформації на всіх етапах забезпечення якості та прозорості процедур внутрішньої системи забезпечення якості освітиВеликокурівської музичної школи.
* Гнучкість і адаптивність - здатність змінюватися під впливом сучасних тенденцій розвитку суспільства.

**3.4. Напрями та вимоги, за якими здійснюється оцінювання освітніх і управлінських процесів та внутрішньої системи забезпечення якості освіти:**

***3.4.1. Освітнє середовище:***

* забезпечення комфортних і безпечних умов навчання та праці;
* створення освітнього середовища, вільного від будь-яких форм насильства та дискримінації;
* формування інклюзивного, розвивального та мотивуючого до навчання в музичній школі.

***3.4.2. Система оцінювання здобувачів освіти:***

* наявність відкритої, прозорої і зрозумілої для здобувачів освіти системи оцінювання їх навчальних досягнень;
* застосування внутрішнього моніторингу, що передбачає систематичне відстеження та коригування результатів навчання кожного здобувача освіти;
* спрямованість системи оцінювання на формування у здобувачів освіти відповідальності за результати свого навчання, здатності до самооцінювання.

***3.4.3. Педагогічна діяльність працівників музичної школи:***

- ефективність планування педагогічними працівниками своєї діяльності, використання сучасних освітніх підходів до організації освітнього процесу з метою формування ключових компетентностей здобувачів освіти;

- постійне підвищення рівня професійної компетентності та музичної майстерності педагогічних працівників;

- налагодження співпраці зі здобувачами освіти, їх батьками чи іншими законними представниками, працівниками Великокурівської музичної школи;

- організація педагогічної діяльності та навчання здобувачів освіти на засадах академічної доброчесності.

***3.4.4. Управлінські процеси в* *Великокурівської музичної школи :***

- наявність стратегії та системи планування діяльності музичної школи, моніторинг виконання поставлених цілей і завдань;

- формування відносин довіри, прозорості, дотримання етичних норм;

- ефективність кадрової політики та забезпечення можливостей для професійного розвитку педагогічних працівників;

* організація освітнього процесу на засадах людиноцентризму, прийняття управлінських рішень на основі конструктивної співпраці учасників освітнього процесу, взаємодії музичної школи з школами ЗЗСО Великокучурівської громади;
* формування та забезпечення реалізації політики академічної доброчесності.

**4. Забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти в Великокурівської музичної школи:**

**4.1. Основні політики і процедури вивчення якості освітньої діяльності та якості освіти в Великокурівської музичної школи такі:**

* система внутрішніх і зовнішніх моніторингів якості освітньої діяльності та якості освіти;
* самооцінювання якості освітньої діяльності та якості освіти;
* система оцінювання навчальних досягнень учнів;
* професійне зростання керівних та педагогічних кадрів;
* забезпечення публічності інформації про діяльність Закладу відповідно до ст.30 Закону України «Про освіту»;
* забезпечення академічної доброчесності у діяльності педагогічних працівників та учнів;
* запобігання та протидія булінгу (цькування).

***4.1.1. Система внутрішніх і зовнішніх моніторингів якості освітньої діяльності та якості освіти***

Внутрішній моніторинг діяльності Великокурівської музичноїшколиє складовою частиною системи освітнього моніторингу, яка передбачає збирання (первинні дані), оброблення (аналіз і оцінка якості освіти), зберігання (формування і ведення бази даних) та розповсюдження інформації простан освіти (адресне забезпечення користувачів статистичною й аналітичною інформацією), прогнозування на підставі об’єктивних даних динаміки й основних тенденцій її розвитку, розроблення науково обґрунтованих рекомендацій для прийняття управлінських рішень стосовно підвищення якості надання освітніх послуг Великокурівської музичної школи та ефективності функціонування освітньої галузі в цілому, формування завдань, тестів іншого інструментарію для оцінки якості освітнього процесу відповідно до Положення, затвердженого педагогічною радою Великокурівської музичної школи.

Моніторинг здійснюється за напрямами:

* статичний моніторинг (надає можливість одночасно зняти показники за одним або кількома напрямами діяльності музичної школи, порівняти отриманий результат з нормативом і визначити відхилення від стандарту, проаналізувати і прийняти управлінське рішення);
* динамічний моніторинг (багаторазовий замір певних характеристик під час усього циклу діяльності);
* психологічний моніторинг (постійне відстеження певних особливостей у ході освітньої діяльності);
* внутрішній моніторинг ефективності (спостереження за динамікою становлення колективу, прогнозування проблем, які можуть з’явитися у майбутньому);
* моніторинг освітньої системи (оцінювання стану системи, в якій відбуваються зміни, з подальшим прийняттям управлінського рішення);
* педагогічний моніторинг (супровідний контроль та поточне коригування взаємодії вчителя й учня в організації і здійсненні освітнього процесу);
* освітній моніторинг (супровідне оцінювання і поточна регуляція будь-якого процесу в освіті);
* учнівський моніторинг (комплекс психолого-педагогічних процедур, які супроводжують процес засвоєння учнями знань, сприяють виробленню нової інформації, необхідної для спрямування дій на досягнення навчальної мети, відстеження досягнення державних вимог підготовки учнів за основними навчальними предметами);
* моніторинг результативності освітнього процесу (показує загальну картину дій усіх факторів, що впливають на освітній процес, і визначає напрями, які потребують більш детального дослідження).

**Моніторинг включає три етапи:**

* підготовчий *-* визначення об’єкта моніторингу, визначення мети, критерії оцінювання, розробка інструментарію і механізму відстеження, визначення термінів;
* практичний (збір інформації) *-* аналіз документації, тестування, контрольні зрізи, анкетування, цільові співбесіди, самооцінка тощо;
* аналітичний *-* систематизація інформації, аналіз інформації, коригування, прогнозування, контроль за виконанням прийнятих управлінських рішень.

**Критеріями здійснення моніторингу є:**

* об’єктивність *з* метою максимального уникнення суб’єктивних оцінок, урахування всіх результатів (позитивних і негативних), створення рівних умов для всіх учасників освітнього процесу;
* валідністьдля повної і всебічної відповідальності пропонованих контрольних завдань змісту досліджуваного матеріалу, чіткість критеріїв виміру та оцінки, можливість підтвердження позитивних і негативних результатів, які отримуються різними способами моніторингу/контролю;
* надійністьрезультатів, що отримуються при повторному контролі, який проводять інші особи;
* врахуванняпсихолого-педагогічних особливостей передбачає диференціацію контрольних та діагностичних завдань;

систематичністьу проведенні етапів і видів досліджень у певній послідовності та за відповідною системою;

- гуманістичнаспрямованість з метою створення умов доброзичливості, довіри, поваги до особистості, позитивного клімату.

***4.1.2. Самооцінювання якості освітньої діяльності та якості освіти:***

Координацію результативним запровадженням внутрішньої системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти здійснюють аналітичні (робочі) групи за кожним напрямом, склад яких затверджується наказом директора музичної школи. Керівником аналітичної (робочої) групи може бути заступник директора з навчально-виховної роботи або педагогічний працівник школи, який має досвід роботи та обізнаний з методикою педагогічного аналізу.

Директор школи та/або заступник директора з навчально-виховної роботи проводять з членами аналітичних (робочих) груп систематичні навчання щодо визначення і аналізу відповідного компоненту системи забезпечення якості.

Аналітичні (робочі) групи спільно з керівництвом школи проводять вивчення й оцінювання освітньої діяльності та управлінських процесів музичної школи з визначеною періодичністю (додаток 1, додаток 2):

* виконання освітньої програми - раз на рік (червень-серпень);
* виконання навчальних програм - двічі на рік (грудень, травень);
* рівень сформованості предметних компетентностей - згідно з орієнтовним планом;
* адаптація учнів до відповідного освітнього середовища - щороку (вересень-жовтень);
* стан викладання навчальних дисциплін - щороку;
* навчально-методичне забезпечення - щороку (серпень);
* календарно-тематичне планування – раз на рік (вересень);
* матеріально-технічне забезпечення - щороку (серпень);
* оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти - згідно з річним планом;
* підвищення фахової майстерності педагогів - щороку;
* атестація педагогічних кадрів - згідно з планом атестації (додаток 3);
* академічна доброчесність - за потребою;

Інше встановлюється аналітичними (робочими) групами.

Аналітичні (робочі) групи проводять комплексне самооцінювання освітньої діяльності та управлінських процесів музичної школи один раз в три роки та/або за рік до планового інституційного аудиту; за окремими напрямами - щорічно (згідно з річним планом роботи школи).

Крім штатних працівників школи - членів аналітичних (робочих) груп, до процесу оцінювання освітньої діяльності можна залучати учнів, батьків, фахівців у сфері оцінювання якості, освітніх експертів, враховуючи при цьому рівень конфіденційності інформації, яку необхідно обробляти.

Самооцінювання здійснюється комбіновано, з поєднанням кількісних та описових підходів, за чотирма рівнями якості освітньої діяльності: високий, достатній, рівень, що вимагає покращення, низький.

Розгляд звіту за результатами самооцінювання вноситься до річного плану роботи школи (засідання педагогічної ради, засідвнь відділів, проведення конференції, семінарів, майстер-класів тощо).

***4.1.3. Система оцінювання навчальних досягнень учні:*** Система оцінювання навчальних досягнень учнів будується на принципах: об’єктивності, справедливості, неупередженості, незалежності, недискримінаційності та доброчесності оцінювання результатів навчання, здобутих незалежно від виду та форми здобуття освіти.

**Основними видами оцінювання результатів навчання учнів є:**

**Критерії, правила і процедури оцінювання здобувачів освіти**

 **Контроль (оцінювання)** – невід’ємний елемент освітньої діяльності. Контроль (оцінювання) засновано на принципах:

1) об’єктивність

2) систематичність і системність

3) відкритість

4) диференційованість

 5) плановість

 ***Основними функціями оцінювання навчальних досягнень учнів є:***

- контролююча – визначає рівень досягнень кожного учня, готовність до засвоєння нового матеріалу, що дає змогу викладачеві відповідно планувати й викладати навчальний матеріал;

 - навчальна – сприяє повторенню, уточненню й поглибленню знань, їх систематизації, вдосконаленню умінь та навичок;

 - діагностико-коригувальна – з’ясовує причини труднощів, які виникають в учня в процесі навчання; виявляє прогалини у засвоєному, вносить корективи, спрямовані на їх усунення;

 - стимулювально-мотиваційна – формує позитивні мотиви навчання; виховна – сприяє формуванню умінь відповідально й зосереджено працювати, застосовувати прийоми контролю й самоконтролю, рефлексії навчальної діяльності.

 Відповідно до «Положення про мистецьку школу», затвердженого наказом Міністерства культури України від 09.08.2018 № 686, оцінювання досягнутих учнями результатів навчання здійснюється в порядку і за критеріями, визначеними освітньою програмою.

 Основною формою оцінювання учня є характеристика результатів його навчання та порівняння їх з тими, що містяться у вимогах навчальних програм дисциплін (предметів) на відповідних етапах навчання.

 Критерії оцінювання та очікувані результати освітньої діяльності учнів є обов’язковою складовою навчальної програми предмета. На початку вивчення теми викладач повинен ознайомити учнів із системою та критеріями її оцінювання.

***При оцінюванні навчальних досягнень учнів враховуються:***

 -характеристики відповіді учня: правильність, логічність, обґрунтованість, цілісність;

-якість знань: повнота, глибина, гнучкість, системність, міцність;

- досвід творчої діяльності (вміння виявляти проблеми та розв’язувати їх, формулювати гіпотези);

 - фахове володіння музичним інструментом;

 - активна мистецька діяльність: участь у концертах, конкурсах, мистецьких проєктах.

 - гнучкість знань – уміння учнів застосовувати набуті знання у стандартних і нестандартних ситуаціях; знаходити варіативні способи використання знань; уміння комбінувати новий спосіб діяльності із вже відомих;

- системність знань – усвідомлення структури знань, їх ієрархії і послідовності, тобто усвідомлення одних знань як базових для інших; - міцність знань – тривалість збереження їх в пам’яті, відтворення їх в необхідних ситуаціях.

***Форми, види, зміст та строки*** проведення поточного та підсумкового контролю навчальних досягнень учнів конкретизуються в Типових навчальних програмах та Робочих навчальних програмах дисципліни. Оцінювання навчальних досягнень здійснюється як за одиничні завдання, так й за прогрес в опануванні дисципліни в цілому.

**Традиційне оцінювання** –оцінку ставлять за те, скільки виконав завдань без помилок.

**Формувальне оцінювання** –учнів навчають бачити власні помилки.

**Види оцінювання, які застосовуються в мистецькій школі:**

 ***Попереднє***- діагностика розвитку, з’ясовування особливостей учнів (при вступі);

 ***Поточне-*** застосовується на мікроетапах процесу опановування змісту; виконує діагностичну, стимулюючу (заохочувальну) функції, коригує освітню діяльність учнів;

***Модульне / тематичне*** - спрямовується на перевірку рівнів оволодіння певною системою знань / умінь / способів діяльності в межах визначених модулів / тем.

***Підсумкове-*** здійснюється по завершенню кожного року навчання у формі річного контрольних заходів, які включають результати навчання в межах визначених обов’язкових результатів.

***Самооцінка, взаємооцінка, взаємоперевірка***- додаткове, стимул активності, критичності, самокритичності, сприяє формуванню здатності учнів до рефлексії.

|  |  |
| --- | --- |
| **Формувальне оцінювання** | **Підсумкове оцінювання** |
| **Мета:** |  |
| Сприяння розвитку учня | Встановлення рівня навчальних досягнень учня |
|  **Завдання:** |  |
| Перевірити, як триває процес навчання, діагностувати, через регулярне отримання зворотного звязку, визначення сфери, де необхідне корегування | Перевірити, що було вивченооцінка (вимірювання) досягнень певного рівня |
|  **Що оцінюється:** |  |
| Процес навчання (здійснюється під час освітнього процесу) | Результат навчання (здійснюється наприкінці пквного відрізку освітнього процесу – теми, семестру, навчального року) |
|  **З чим порівнюється:** |  |
| З попереднім досягненнями того ж учня | З досягненнями інших учнів |
|  **Хто оцінює:** |  |
| Самооцінювання, взаємооцінювання, викладач | викладач |
|  **Мотивація:** |  |
| підвищується | Знижується для всіх, хто не має високих оцінок |

Відповідно до «Положення про мистецьку школу» та Типових навчальних програмах (ТНП), освітніх програм, затверджених закладом, на **елементарному підрівні** початкової мистецької освіти застосовується:

 1 – 2 рік навчання - **вербальне оцінювання**

початковий рівень – «ще потребує уваги і допомоги»;

 середній рівень – «досягає результату з допомогою»;

достатній рівень – «демонструє помітний прогрес»;

високий рівень – «має значні успіхи»;

3 – 4 рік навчання - вербальне та бальне оцінювання.

**Бальне оцінювання**:

 початковий (1 – 3 бали);

середній (4 – 6 балів);

достатній (7 – 9 балів);

високий (10 – 12 балів);

**На середньому (базовому) підрівні** -бальне оцінювання в числовій шкалі за поділом на 4 рівні (початковий, середній, достатній, високий). Основою формулювання оцінювальних суджень можуть бути «Критерії оцінювання результатів навчання», окреслені в типовій навчальній програмі (ТНП)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| визначення мети і очікуваних результатів заняття  | вибір критеріїв оцінювання результатів діяльності  | вибір способу оцінювання  | вибір способу оцінювання  | шляхи доведення до учнів очікувань викладач |

***Поточний контроль (у формі опитувань або прослуховування*** *):*

1) протягом навчального року;

2) за підсумками етапу роботи;

3) під час навчальних занять.

***Підсумковий контроль (у формі річного комплексного контрольного заходу)***:

1) по завершенню кожного року навчання;

2) може включати результати навчання за всіма компонентами, передбаченими ОП.

 ***4.1.4.*** **Критерії, правила і процедури оцінювання педагогічної діяльності педагогічних працівників**.

Внутрішня система забезпечення якості освіти та якості освітньої діяльності закладу передбачає підвищення якості професійної підготовки фахівців відповідно до очікувань суспільства.

 Вимоги до педагогічних працівників закладу встановлюються у відповідності до розділу VІІ Закону України «Про освіту», Професійного стандарту “Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)” та професійного стандарту “Концертмейстер мистецького ліцею”.

Якість педагогічного складу регулюється прозорими процедурами відбору, призначення та звільнення з посади, кваліфікаційними вимогами та вимогами до професійної компетентності, системою підвищення кваліфікації. Основними критеріями оцінювання педагогічної діяльності педагогічних працівників є:

- стан забезпечення кадрами відповідно фахової освіти;

- освітній рівень педагогічних працівників;

- результати атестації;

 - систематичність підвищення кваліфікації;

- наявність педагогічних звань, почесних нагород;

- наявність авторських програм, посібників, методичних рекомендацій, статей тощо;

- участь в експериментальній діяльності;

- результати освітньої діяльності;

- оптимальність розподілу педагогічного навантаження;

- показник плинності кадрів.

З метою вдосконалення професійної підготовки педагогів закладу шляхом поглиблення, розширення й оновлення професійних компетентностей організовується підвищення кваліфікації педагогічних працівників.

 Щорічне підвищення кваліфікації педагогічних працівників здійснюється відповідно до статті 59 Закону України “Про освіту”, постанови Кабінету Міністрів України №800 від 21.08.2019 та листа Міністерства освіти і науки України №1/9-683 від 04.11.2019.

Формами підвищення кваліфікації є інституційна (очна (денна, вечірня), заочна, дистанційна, мережева), дуальна, на робочому місці тощо. Форми підвищення кваліфікації можуть поєднуватись.

 Основними видами підвищення кваліфікації є:

 - навчання за програмою підвищення кваліфікації при надавачів освітніх послуг, що мають відповідне ліцензувння;

- стажування;

- участь у семінарах, практикумах, тренінгах, вебінарах, майстер-класах тощо.

Щорічний план підвищення кваліфікації педагогічних працівників затверджує педагогічна рада.

Показником ефективності та результативності діяльності педагогічних працівників є їх атестація, яка проводиться відповідно до «Положенням про атестацію педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури» (наказ Міністерства культури України від 12.07.2018 року N 628).

***4.1.5. Професійне зростання керівних та педагогічних кадрів***

Метою підвищення кваліфікації педагогічних працівників є їх професійний розвиток відповідно до державної політики у галузі освіти та забезпечення якості освіти. Для забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних працівників необхідно виконати завдання з:

* удосконалення раніше набутих та/або набуття нових компетентностей у межах професійної діяльності або галузі знань з урахуванням вимог відповідного професійного стандарту;
* набуття особою досвіду виконання додаткових завдань та обов’язків у межах спеціальності та/або займаної посади;
* формування та розвитку цифрової, управлінської, комунікаційної, інклюзивної, мовленнєвої компетентностей тощо.

Відповідно до Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 21.08.2019 № 800, педагогічні працівники музичної школи, можуть підвищувати кваліфікацію за різними формами, видами: інституційною (очна (денна, вечірня), заочна, дистанційна, мережева), індивідуальною, на робочому місці тощо. Форми підвищення кваліфікації можуть поєднуватись.

Основними видами підвищення кваліфікації педагогічних працівників є: навчання за програмою підвищення кваліфікації, стажування, участь у семінарах, практикумах, тренінгах, вебінарах, майстер-класах тощо.

Підвищення кваліфікації педагогічними працівниками здійснюється згідно з планом підвищення кваліфікації на певний рік, що формується відповідно до пропозицій та/або індивідуальних планів педагогічних працівників та затверджується педагогічною радою. З метою формування плану підвищення кваліфікації на поточний рік пропозиції педагогічних працівників розглядаються педагогічною радою.

Педагогічні працівники музичної школи мають право на підвищення кваліфікації поза межами школи та плану підвищення кваліфікації на відповідний рік.

У разі викладання декількох навчальних предметів педагогічні працівники самостійно обирають послідовність підвищення кваліфікації за певними напрямами у міжатестаційний період в межах загального обсягу (тривалості) підвищення кваліфікації, визначеного законодавством.

Загальний обсяг підвищення кваліфікації педагогічного працівника школи не може бути менше ніж 150 годин на п’ять років, з яких не менше 10 % загальної кількості годин повинно бути обов’язково спрямоване на вдосконалення знань, вмінь і практичних навичок у частині роботи з учнями з особливими освітніми потребами, а також не менше 10% загальної кількості годин повинно бути обов’язково спрямоване на вдосконалення знань, вмінь і практичних навичок з психологічного складника освітнього процесу. Результати підвищення кваліфікації у суб’єктів підвищення кваліфікації, що мають ліцензію на підвищення кваліфікації або провадять освітню діяльність за акредитованою освітньою програмою, не потребують окремого визнання чи підтвердження. Результати підвищення кваліфікації педагогічного працівника поза планом чи підвищення кваліфікації шляхом інформальної освіти (самоосвіти) затверджуються відповідно до Порядку визнання підвищення кваліфікації педагогічних працівників Великокучурівської музичної школи.

Сертифікація здійснюється з метою виявлення та заохочення педагогічних працівників з високим рівнем педагогічної майстерності, які володіють методиками компетентнісного навчання і новими освітніми технологіями та сприяють їх поширенню. Право на проходження сертифікації мають педагогічні працівники, які мають не менше двох років педагогічного стажу та мають педагогічне навантаження. Педагогічний працівник має право на проходження сертифікації безоплатно один раз на три роки. Педагогічний працівник, який не отримав сертифіката, має право на повторне проходження сертифікації не раніше ніж через рік. Педагогічні працівники, які отримали сертифікат: отримують щомісячну доплату в розмірі 20 відсотків посадового окладу (ставки заробітної плати) пропорційно до обсягу педагогічного навантаження впродовж строку дії сертифіката (крім вчителів, щодо яких встановлено факт порушення академічної доброчесності); впроваджують і поширюють методики компетентнісного навчання та нові освітні технології; можуть бути залучені до процедур і заходів, пов’язаних із забезпеченням якості та впровадженням інновацій, педагогічних новацій і технологій у школі. Успішне проходження сертифікації зараховується як проходження атестації педагогічним працівником, а також є підставою для присвоєння відповідної кваліфікаційної категорії та/або педагогічного звання.

***4.1.6 Забезпечення публічності інформації про діяльність музичної школи відповідно до ст. 30 Закону України «Про освіту»***

Великокурівська музична школа формує відкриті та загальнодоступні ресурси з інформацією про свою діяльність та оприлюднює таку інформацію на веб-сайті:

* статут школи;
* ліцензію на провадження освітньої діяльності (за наявності);
* структура та органи управління музичної школи;
* кадровий склад школи;
* освітню програму, що реалізуються в музичній школі, та перелік освітніх компонентів, що передбачені відповідною освітньою програмою;
* територія обслуговування, закріплена за музичною школою згідно розпорядження Великокучурівської селищної ради;
* ліцензований обсяг та фактична кількість осіб, які навчаються у музичній школі;
* мова освітнього процесу;
* наявність вакантних посад, порядок і умови проведення конкурсу на їх заміщення (у разі його проведення);
* матеріально-технічне забезпечення школи;
* результати моніторингу якості освіти;
* річний звіт про діяльність школи;
* правила прийому до музичної школи;
* умови доступності музичної школи для навчання осіб з особливими освітніми потребами;
* перелік додаткових освітніх та інших послуг, їх вартість, порядок надання та оплати (у разі наявності);
* правила поведінки учасників освітнього процесу вВеликокурівській музичноій школі ;
* план заходів, спрямованих на запобігання та протидію булінгу (цькуванню) в Великокурівській музичній школі;
* порядок подання та розгляду (з дотриманням конфіденційності) заяв про випадки булінгу (цькування) та порядок реагування на доведені випадки булінгу (цькування) в школі та відповідальність осіб, причетних до булінгу;
* інша інформація, що оприлюднюється за рішенням Великокурівської музичної школи або на вимогу законодавства.

***4.1.7.* Система та механізми забезпечення академічної доброчесності**:

Система та механізми забезпечення академічної доброчесності в Великокурівській музичній школі формуються відповідно до законів України «Про освіту» та «Про культуру» та позашкільну мистецьку освіту з урахуванням особливостей музичної школи. Керівник та інші педагогічні працівники музичної школи забезпечують дотримання принципів академічної доброчесності в Великокурівській музичноій школі в межах своєї компетенції відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу.Керівник, батьки чи інші особи не повинні втручатися у процес оцінювання педагогічним працівником результатів навчання учня. Порушеннями академічної доброчесності є академічний плагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво, необ’єктивне оцінювання, що визначені Законом України «Про освіту», а також такі форми обману, як: надання педагогічними працівниками та іншими особами допомоги учням під час проходження ними підсумкового оцінювання (семестрового та річного), державних іспитів, не передбаченої умовами та/або процедурами їх проходження; використання учнем під час контрольних заходів непередбачених допоміжних матеріалів та/або технічних засобів; проходження процедури оцінювання результатів навчання замість інших осіб; необ’єктивне оцінювання компетентностей педагогічних працівників під час атестації чи сертифікації.

 ***Дотримання академічної доброчесності педагогічними передбачає***:

- посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;

- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;

- надання достовірної інформації про методики і результати досліджень, джерела використаної інформації та власну педагогічну діяльність;

 - контроль за дотриманням академічної доброчесності учнями;

 - об’єктивне оцінювання результатів навчання.

 Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає:

 - самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання;

 -посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;

 -дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;

 -надання достовірної інформації про результати власної навчальної діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

 Порушенням академічної доброчесності вважається:

 *академічний плагіат* – оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості) та/або відтворення опублікованих тексті

(оприлюднених творів мистецтва) інших авторів без зазначення авторства;

*самоплагіат* – оприлюднення (частково або повністю) власних раніше опублікованих наукових результатів як нових наукових результатів;

*фабрикація* – вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях; *фальсифікація* – свідома зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень; *списування* – виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання;

*обман* – надання завідомо неправдивої інформації щодо власної освітньої (наукової, творчої) діяльності чи організації освітнього процесу; формами обману є, зокрема, академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація та списування; *хабарництво* – надання (отримання) учасником освітнього процесу чи пропозиція щодо надання (отримання) коштів, майна, послуг, пільг чи будь-яких інших благ матеріального або нематеріального характеру з метою отримання неправомірної переваги в освітньому процесі;

*необ’єктивне оцінювання* – свідоме завищення або заниження оцінки результатів навчання здобувачів освіти.

 За порушення академічної доброчесності педагогічні працівники закладу можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності:

-відмова в присвоєнні або позбавлення присвоєного педагогічного звання, кваліфікаційної категорії;

-позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади.

 Кожна особа, стосовно якої порушено питання про порушення нею академічної доброчесності, має такі права:

-ознайомлюватися з усіма матеріалами перевірки щодо встановлення факту порушення академічної доброчесності, подавати до них зауваження

– особисто або через представника надавати усні та письмові пояснення або відмовитися від надання будь-яких пояснень, брати участь у дослідженні доказів порушення академічної доброчесності;

 – знати про дату, час і місце та бути присутньою під час розгляду питання про встановлення факту порушення академічної доброчесності та притягнення її до академічної відповідальності;

* не можуть отримувати будь-які види заохочення (премії, інші заохочувальні виплати, нагороди тощо) протягом одного року.

**4.2.** **Критерії та індикатори оцінювання рівня освітніх і управлінських процесів музичної школи та внутрішньої системи забезпечення якості освіти**

***4.2.1. Рівні освітньої діяльності та внутрішньої системи забезпечення якості освіти***

Узагальнення результатів вивчення й оцінювання освітньої діяльності і управлінських процесів та внутрішньої системи забезпечення якостіосвітиздійснюється керівництвом школи спільно з аналітичними (робочими) групами в кінці навчального року. Школа визначає один з чотирьох рівнів освітньої діяльності, визначених Порядком проведення інституційного аудиту закладів загальної середньої освіти, затвердженим наказом Міністерства освіти і науки України від 09.01.2019 № 17, зареєстрованим в Міністерстві юстиції України 12 березня 2019 р. за № 250/33221: високий, достатній, рівень, що вимагає покращення, низький. Для визначення рівня освітньої діяльності використовується як описовий, так і кількісний підхід (для індикаторів, які можна виміряти кількісною шкалою).

***4.2.2. Критерії та індикатори оцінювання відповідно до напрямів та вимог, за якими здійснюється оцінювання освітніх і управлінських процесів Закладу та внутрішньої системи забезпечення якості освіти***

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерії оцінювання**  | **Індикатори оцінювання** |
| ***1. Освітнє середовище музичної школи*** |
| ***Вимога 1.1.Забезпечення комфортних і безпечних умов навчання та праці*** |
| Приміщення і територія школи є безпечними та комфортними для навчання та праці | облаштування території школи та розташування приміщень є безпечними; |
| забезпечення комфортного повітряно-теплового режиму, належного освітлення, прибирання приміщень, облаштування та утримання туалетів, дотримання питного режиму; |
| забезпечення раціонального використання приміщень і комплектування мережі класів (з урахуванням чисельності здобувачів освіти, їх особливих освітніх потреб, площі приміщень); |
| наявність робочих (персональних робочих) місць для педагогічних працівників та облаштованих місць відпочинку для учасників освітнього процесу |
| Музична школа забезпечена навчальними та іншим приміщеннями з відповідним обладнанням, необхідним для реалізації освітньої програми | Навчальні класи, актової зали, класи теоретичних дисциплін, обладнаних засобами навчання відповідно до вимог законодавства та освітньої програми. |
| Здобувачі освіти та працівники музичної школи обізнані з вимогами охорони праці, безпеки життєдіяльності, пожежної безпеки, правилами поведінки в умовах надзвичайних ситуацій і дотримуються їх | проведення навчання/інструктажів з охорони праці, безпеки життєдіяльності, пожежної безпеки, правил поведінки в умовах надзвичайних ситуацій. |
| Здобувачі освіти та працівники обізнані з правилами поведінки в разі нещасного випадку зі здобувачами освіти та працівниками школи чи раптового погіршення їх стану здоров’я і вживають необхідних заходів у таких ситуація | дотримання учасниками освітнього процесу вимог щодо охорони праці, безпеки життєдіяльності, пожежної безпеки, правил поведінки; |
| проведення навчання/інструктажів педагогічних працівників з питань надання домедичної допомоги, реагування на випадки травмування або погіршення самопочуття учасників освітнього процесу, дії педагогічних працівників та керівництва школи у разі нещасного випадку у встановленому законодавством порядку |
| У школі створюються умови для безпечного використання мережі Інтернет, в учасників освітнього процесу формуються навички користуванням мережею Інтернет, безпечної поведінки в Інтернеті | застосовування технічних засобів та інших інструментів контролю за безпечним Інтернетом |
| поінформованість здобувачів освіти та їхніх батьків щодо безпечного використання мережі Інтернет |
| **Вимога 1.2. *Створення освітнього середовища, вільного від будь- яких форм насильства та дискримінації*** |
| Музична школа планує та реалізує діяльність щодо запобігання будь-яким проявам дискримінації та булінгу | розробка плану заходів із запобігання та протидії булінгу |
| реалізація заходів із запобігання проявам дискримінації |
| частка здобувачів освіти і педагогічних працівників, які вважають освітнє середовище безпечним і психологічно комфортним |
|  проходження навчання керівництвом та педагогічними працівниками школи, ознайомлення з нормативно-правовими документами щодо виявлення ознак булінгу, іншого насильства та запобігання йому |
| Правила поведінки учасників освітнього процесу в школі забезпечують дотримання етичних норм, повагу до гідності, прав і свобод людини | оприлюднення правил поведінки, спрямованих на формування позитивної мотивації у поведінці учасників освітнього процесу та реалізацію підходу, заснованого на правах людини |
| частка учасників освітнього процесу, ознайомлених із правилами поведінки у Великокучурівській музичній школі |
| Директор та заступникидиректора школи, педагогічні працівники протидіють булінгу, іншому насильству, дотримуються порядку реагування на їх прояви | учасники освітнього процесу дотримуються прийнятих у музичної школи правил поведінки |
| здійснення аналізу причин відсутності здобувачів освіти на заняттях та вжиття відповідних заходів з метою запобігання різним проявам насильства (у закладі та/або вдома)  |
| реагування на звернення про випадки булінгу |
|  |
| частка здобувачів освіти (в тому числі із соціально-вразливих груп), які в разі потреби отримують у закладі освіти психолого-соціальну підтримку |
| повідомлення органи та служби у справах дітей, правоохоронні органи у випадку виявлення фактів булінгу та іншого насильства  |
| Приміщення та територія школи облаштовуються з урахуванням принципів універсального та/або розумного пристосування | забезпечення архітектурної доступності території та будівлі для осіб з особливими освітніми потребами |
| адаптування до використання всіма учасниками освітнього процесу приміщень (туалети, облаштування коридорів, навчальних кабінетів) і території (доріжки, майданчик для відпочинку)  |
| забезпечення корекційної спрямованості освітнього процесу (у разі потреби) |
| застосовування педагогічними працівниками форм, методів, прийомів роботи з дітьми з особливими освітніми потребами |
| налагодження співпраці педагогічних працівників з питань навчання дітей з особливими освітніми потребами ( розроблення індивідуальної програми розвитку та навчання) |
| Музична школа взаємодіє з батьками дітей з особливими освітніми потребами, фахівцями інклюзивно-ресурсного центру, залучає їх до необхідної підтримки дітей під час здобуття освіти | розроблення індивідуальної програми розвитку за участі батьків  |
| створення простору, обладнання, засобів навчання, що сприяють формуванню ключових компетентностей та наскрізних умінь здобувачів освіти |
| **2. Система оцінювання здобувачів освіти** |
| **Вимога 2.1.** ***Наявність відкритої, прозорої і зрозумілої для здобувачів освіти системи оцінювання їх навчальних досягнень*** |
| Здобувачі освіти отримують від педагогічних працівників інформацію про критерії, правила та процедури оцінювання навчальних досягнень | оприлюднення критеріїв, правил та процедур оцінювання навчальних досягнень |
| частка здобувачів освіти, які в школі отримують інформацію про критерії, правила і процедури оцінювання навчальних досягнень |
| Система оцінювання в Ліцеї сприяє реалізації компетентнісного підходу до навчання | частка педагогічних працівників, які застосовують систему оцінювання, спрямовану на реалізацію компетентнісного підходу |
| Здобувачі освіти вважають оцінювання результатів навчання справедливим і об’єктивним | частка здобувачів освіти, які вважають оцінювання результатів їх навчання у музичній школі справедливим і об’єктивним |
| **Вимога 2.2.** ***Застосування внутрішнього моніторингу, що передбачає систематичне відстеження та коригування результатів навчання кожного здобувача освіти*** |
| У музичній школі здійснюється аналіз результатів навчання здобувачів освіти | проведення моніторингу результатів навчання здобувачів освіти |
| здійснення аналізу результатів навчання здобувачів освіти, рішення щодо їх коригування за результатами моніторингів  |
| У школі впроваджується система формувального оцінювання | відстеження педагогічними працівниками за допомогою оцінювання особистісного поступу здобувачів освіти, формування у них позитивної самооцінки, відзначення до­сягнень, підтримка бажання навчатися, запобігання побоюванням помилитися |
| ***Вимога 2.3.******Спрямованість системи оцінювання на формування у здобувачів освіти відповідальності за результати навчання, здатності до самооцінювання*** |
| Музична школа сприяє формуванню у здобувачів освіти відповідального ставлення до результатів навчання | надання педагогічними працівниками здобувачам освіти необхідної допомоги в навчальній діяльності |
| частка здобувачів освіти, які відповідально ставляться до процесу навчання |
| Школа забезпечує самооцінювання та взаємооцінювання здобувачів освіти | використання учителями в системі оцінювання навчальних досягнень прийомів самооцінювання та взаємооцінювання здобувачів освіти |
| **3. Педагогічна діяльність педагогічних працівників музичної школи** |
| ***Вимога 3.1. Ефективність планування педагогічними працівниками своєї діяльності, використання сучасних освітніх підходів до організації освітнього процесу з метою формування ключових компетентностей здобувачів освіти*** |
| Педагогічні працівники планують свою діяльність, аналізують її результативність | частка учителів, які використовують календарно-тематичне планування, що відповідає освітній програмі школи |
| Педагогічні працівники застосовують освітні технології, спрямовані на формування ключових компетентностей і умінь здобувачів освіти | частка педагогічних працівників, які використовують освітні технології, спрямовані на оволодіння здобувачами освіти ключовими компетентностями та уміннями |
| Педагогічні працівники беруть участь у формуванні та реалізації індивідуальних освітніх програм для здобувачів освіти(за потреби) | участь педагогічних працівників у розробленні індивідуальних освітніх програм для здобувачів освіти, (складання завдань, перевірка робіт, надання консультацій, проведення оцінювання навчальних досягнень) |
| Педагогічні працівники створюють та/або використовують освітні ресурси (електронні презентації, відео-матеріали, методичні розробки, веб-сайти, блоги тощо) | частка педагогічних працівників, які створюють та використовують власні освітні ресурси, мають публікації професійної тематики та оприлюднені методичні розробки |
| Педагогічні працівники сприяють формуванню суспільних цінностей у здобувачів освіти у процесі їх навчання, виховання та розвитку | використання учителями змісту предмету (курсу), інтегрованих змістових ліній для формування суспільних цінностей, виховання патріотизму |
| Педагогічні працівники використовують інформаційно- комунікаційні технології в освітньому процесі | частка педагогічних працівників, які застосовують інформаційно-комунікаційні технології в освітньому процесі |
| ***Вимога 3.2. Постійне підвищення професійного рівня і педагогічної майстерності педагогічних працівників*** |
| Педагогічні працівники сприяють формуванню, забезпечують власний професійний розвиток і підвищення кваліфікації, у тому числі щодо методики роботи з дітьми з особливими освітніми потребами | частка педагогічних працівників школи, які обирають різні види, форми і напрямки підвищення рівня своєї професійної майстерності |
| Педагогічні працівники здійснюють інноваційну освітню діяльність, беруть участь у освітніх проектах, залучаються до роботи як освітні експерти | участь педагогічних працівників в інноваційній роботі (розроблення/адаптація, впровадження освітніх технологій, експериментальна робота), ініціювання та/або реалізація освітніх проєктів |
| здійснення педагогічними працівниками експертної діяльності |
| ***Вимога 3.3. Налагодження співпраці зі здобувачами освіти, їх батьками, працівниками школи*** |
| Педагогічні працівники діють на засадах педагогіки партнерства | частка здобувачів освіти, які вважають, що їх думка має значення (вислуховується, враховується) в освітньому процесі |
| частка педагогічних працівників, які використовують форми роботи, спрямовані на формування партнерських взаємин зі здобувачами освіти із застосуванням особистісно орієнтованого підходу |
| Педагогічні працівники співпрацюють з батьками здобувачів освіти з питань організації освітнього процесу,забезпечують постійний зворотній зв’язок | налагодження конструктивної комунікації педагогічних працівників із батьками здобувачів освіти в різних формах |
| У школі існує практика педагогічного наставництва, взаємонавчання та інших форм професійної співпраці | надання педагогічними працівниками методичної підтримки колегам, обмін досвідом (консультації, навчальні семінари, майстер-класи, конференції, взаємовідвідування занять, наставництво, публікації) |
| ***Вимога 3.4. Організація педагогічної діяльності та навчання здобувачів освіти на засадах академічної доброчесності*** |
| Педагогічні працівники під час провадження педагогічної та наукової (творчої) діяльності дотримуються академічної доброчесності | діяльність педагогічних працівників на засадах академічної доброчесності |
| Педагогічні працівники сприяють дотриманню академічної доброчесності здобувачами освіти | частка педагогічних працівників, які інформують здобувачів освіти про правила дотримання академічної доброчесності |
| **4. Управлінські процеси школи** |
| ***Вимога 4.1. Наявність стратегії розвитку та системи планування діяльності музичної школи,***  ***моніторинг виконання поставлених цілей і завдань*** |
| У школі затверджено стратегію його розвитку, спрямовану на підвищення якості освітньої | стратегія розвитку школи відповідає особливостям і умовам його діяльності (тип закладу освіти, мова навчання, територія обслуговування, формування контингенту здобувачів освіти, обсяг та джерела фінансування) |
| У школі річне планування та відстеження його результативності здійснюються відповідно до стратегії його розвитку | реалізація стратегії розвитку музичної школи через річний план роботи  |
| залучення учасників освітнього процесу до розроблення річного плану роботи музичної школи |
| аналіз реалізації річного плану роботи та у разі потреби коригування  |
| спрямування діяльності педагогічної ради школи на реалізацію річного плану і стратегію розвитку |
| У школі здійснюється самооцінювання якості освітнього процесу | розроблення та оприлюднення документу, що визначає стратегію (політику) і процедури забезпечення якості освіти |
|  Керівництво музичної школи планує та здійснює заходи щодо утримання у належному стані будівель, приміщень, обладнання | формування пропозицій до бюджетного запиту на фінансування освітнього процесу |
| ***Вимога 4.2. Формування відносин довіри, прозорості, дотримання етичних норм*** |
| Керівництво школи сприяє створенню психологічно комфортного середовища, яке забезпечує конструктивну взаємодію здобувачів освіти, їх батьків, педагогічних та інших працівників закладу та взаємну довіру | обґрунтованість та відкритість управлінських рішень |
| задоволеність учасників освітнього процесу загальним психологічним кліматом |
| можливість спілкування із керівництвом школи |
| Музична школа оприлюднює інформацію про свою діяльність на відкритих загальнодоступних ресурсах | дотримання ст.30 Закону України «Про освіту», та «Про позашкільну освіту» розміщення повної і достовірної інформації |
| регулярність оновлення інформації на інформаційних стендах, сайті Великокучурівської музичної школи, інформація на сайті засновника, школи, сторінки у соціальних мережах |
| ***Вимога 4.3. Ефективність кадрової політики та забезпечення можливостей для професійного розвитку педагогічних працівників*** |
| Керівник музичної школи формує штат закладу освіти, залучаючи кваліфікованих педагогічних та інших працівників відповідно до штатного розпису та освітньої програми | укомплектованість кадрового складу (наявність/ відсутність вакансій) |
| частка педагогічних працівників школи, які працюють за фахом |
| Керівництво музичної школи за допомогою системи матеріального та морального заохочення мотивує педагогічних працівників до підвищення якості освітньої діяльності, саморозвитку, здійснення інноваційної освітньої діяльності | застосовування керівництвом музичної школи заходів матеріального та морального заохочення до педагогічних працівників з метою підвищення якості освітньої діяльності |
| Керівництво музичної школи сприяє підвищенню кваліфікації педагогічних працівників | створення керівництвом музичної школи умов для постійного підвищення кваліфікації, чергової та позачергової атестації, добровільної сертифікації педагогічних працівників |
| частка педагогічних працівників, які вважають, що керівництво музичної школи сприяє їхньому професійному розвиткові |
| ***Вимога 4.4. Організація освітнього процесу на засадах людиноцентризму, прийняття управлінських рішень на основі конструктивної співпраці учасників освітнього процесу, взаємодії музичної школи*** ***з місцевою громадою*** |
|  У школі створюються умови для реалізації прав і обов’язків учасників освітнього процесу | закріплення ключових прав та обов’язків учасників освітнього процесу у Статуті школи |
| реалізація права на освіту через практичну діяльність учасників освітнього процесу |
| закріплення оптимальних умов для комунікації учасників освітнього процесу та їхні права та обов’язки  |
| розроблення із залученням учасників освітнього процесу та оприлюднення у школі правил поведінки |
| частка учасників освітнього процесу, які вважають, що їхні права в музичної школи не порушуються |
| Управлінські рішення приймаються з урахуванням пропозицій учасників освітнього процесу | врахування пропозицій педагогічних працівників та/або колективність прийняття управлінських рішень |
| частка учасників освітнього процесу, які вважають, що їхні пропозиції враховуються під час прийняття управлінських рішень |
| Керівництво музичної школи створює умови для розвитку громадського самоврядування | створення у школі органів громадського самоврядування |
| проведення загальних зборів (загальношкільні конференції) (не рідше одного разу на рік) |
| сприяння керівництвом участі громадського самоврядування у вирішенні питань щодо діяльності школи |
| Керівництво музичної школи сприяє виявленню громадської активності та ініціативи учасників освітнього процесу, їх участі в житті місцевої громади | підтримка керівництвом освітніх та громадських ініціатив учасників освітнього процесу, які спрямовані на сталий розвиток школи та участь у житті місцевої громади (культурні, громатські, екологічні проєкти, заходи) |
| втілення ініціатив учасників освітнього процесу |
| участь музичної школи у заходах місцевої громади (фестивалі, свята, толоки тощо)  |
| Режим роботи музичної школи та розклад занять враховують вікові особливості здобувачів освіти, відповідають їх освітнім потребам | врахування у режимі роботи музичної школи потреб учасників освітнього процесу |
| забезпечення рівномірного навчального навантаження відповідно до вікових особливостей здобувачів освіти при складанні розкладу навчальних занять  |
| формування розкладу навчальних занять у школі відповідно до освітньої програми |
| У школі створюються умови для реалізації індивідуальних освітніх траєкторій здобувачів освіти | створення керівництвом музичної школи умов, що сприяють реалізації індивідуальних освітніх траєкторій здобувачів освіти |
| задоволення звернень учнів/батьків до школи із заявами про запровадження індивідуальних навчальних планів |
| аналіз досягнення цілей, які визначені індивідуальними освітніми планами для конкретних здобувачів освіти |
| **Вимога 4.5. Формування та забезпечення реалізації політики академічної доброчесності** |
| Музична школа впроваджує політику академічної доброчесності | забезпечення реалізації заходів щодо формування академічної доброчесності та протидія фактам її порушення |
| обізнаність здобувачів освіти про критерії оцінювання навчальних досягнень |
| наскільки справедливим вважають учні оцінювання їх навчальних досягнень |
| частка здобувачів освіти та педагогічних працівників, які поінформовані щодо дотримання академічної доброчесності |
| наявність/відсутність фактів порушення академічної доброчесності |
| Керівництво музичної школи сприяє формуванню в учасників освітнього процесу негативного ставлення до корупції | проведення освітніх та інформаційних заходів, спрямованих на формування в учасників освітнього процесу негативного ставлення до корупції |
| обізнаність педагогічних працівників та інших учасників освітнього процесу з вимогами антикорупційного законодавства |

***4.2.3. Критерії, правила і процедури оцінювання здобувачів освіти***

У першому циклі навчання (1-2 рік навчання клементарного підрівня) формувальне оцінювання здійснюється шляхом:

* педагогічного спостереження учителя за навчальною та іншими видами діяльності учнів;
* аналізу учнівських портфоліо, попередніх навчальних досягнень учнів, результатів їхніх діагностичних робіт;
* самооцінювання та взаємооцінювання результатів діяльності учнів;

- оцінювання осбистісного розвитку та соціалізації учнів їхніми батьками;

- застосування прийомів отримання зворотного зв’язку щодо сприйняття та розуміння учн ями навчального матеріалу з використанням інструментарію формувального оцінювання (Методичні рекомедації Міністерства освіти і науки України (накази від 20.08.2018 № 924, від 27.08.2019 № 1154).

Оцінювання у 3-4 року навчання клкмкетарного підрівня та 1-4 років середньо базового підрівня ґрунтується на позитивному принципі, що передусім передбачає врахування рівня досягнень учня. Метою навчання є сформовані компетентності. Вимоги до обов’язкових результатів навчання визначаються з урахуванням компетентнісного підходу до навчання, в основу якого покладено ключові компетентності.

До ключових компетентностей належать:

вільне володіння державною мовою, що передбачає уміння усно і письмово висловлювати свої думки, почуття, чітко та аргументовано пояснювати факти, а також любов до гри на музичному інструменті, співу, відчуття краси звуків, усвідомлення ролі музики для ефективного спілкування та культурного самовираження, готовність грати, слухати та відчуватиукраїнську музику як рідну;

здатність спілкуватися рідною мовою (у разі відмінності від державної) та іноземними мовами, що передбачає активне використання рідної мови в різних комунікативних ситуаціях, зокрема в побуті, освітньому процесі, культурному житті громади, можливість розуміти прості висловлювання іноземною мовою, спілкуватися нею у відповідних ситуаціях, оволодіння навичками міжкультурного спілкування;

інноваційність, що передбачає відкритість до нових культурних ідей, ініціювання змін у близькому середовищі (клас, школа, громада тощо), формування знань, умінь, ставлень, що є основою компетентнісного підходу, забезпечують подальшу здатність успішно навчатися, провадити професійну культурну діяльність, відчувати себе частиною культурної спільноти і брати участь у культурних заходах громади;

інформаційно-комунікаційна компетентність, що передбачає опанування основою цифрової грамотності для розвитку і спілкування, здатність безпечного та етичного використання засобів інформаційно-комунікаційної компетентності у навчанні та інших життєвих ситуаціях;

культурна компетентність, що передбачає залучення до різних видів мистецької творчості (образотворче, музичне та інші види мистецтв) шляхом розкриття і розвитку природних здібностей, творчого вираження особистості;

**Об’єктивність і точність оцінок забезпечуються такими критеріями:**

* якість знань (міцність, повнота, глибина, узагальненість, системність, дієвість);
* сформованість ключових і предметних компетентностей, способів навчальної діяльності (виконання за зразком, за аналогією, в нових ситуаціях);
* досвід елементарної творчої діяльності (частково-пошуковий і пошуковий рівні);
* досвід емоційно-ціннісного ставлення до навколишнього світу, до інших людей, до самого себе.

**Основними функціями оцінювання навчальних досягнень учнів є:**

* контролююча - визначає рівень досягнень кожного учня, готовність до засвоєння нового матеріалу, що дає змогу вчителеві відповідно планувати й викладати навчальний матеріал;
* навчальна - сприяє повторенню, уточненню й поглибленню знань, їх систематизації, вдосконаленню умінь та навичок;
* діагностико-коригувальна - з’ясовує причини труднощів, які виникають в учня в процесі навчання; виявляє прогалини у засвоєному, вносить корективи, спрямовані на їх усунення;
* стимулювально-мотиваційна - формує позитивні мотиви навчання;
* виховна - сприяє формуванню умінь відповідально й зосереджено працювати, застосовувати прийоми контролю й самоконтролю, рефлексії навчальної діяльності.

**При оцінюванні навчальних досягнень учнів враховуються:**

* характеристики відповіді учня: правильність, логічність, обґрунтованість, цілісність;
* якість знань: повнота, глибина, гнучкість, системність, міцність;

 сформованість предметних умінь і навичок;

* рівень володіння розумовими операціями: вміння аналізувати, синтезувати, порівнювати, абстрагувати, класифікувати, узагальнювати, робити висновки тощо;
* досвід творчої діяльності (вміння виявляти проблеми та розв’язувати їх, формулювати гіпотези);
* самостійність оцінних суджень.

Характеристики якості знань взаємопов’язані між собою і доповнюють одна одну:

повнота знань - кількість знань, визначених навчальною програмою;

глибина знань - усвідомленість існуючих зв’язків між групами знань;

гнучкість знань - уміння учнів застосовувати набуті знання у стандартних і нестандартних ситуаціях; знаходити варіативні способи використання знань; уміння комбінувати новий спосіб діяльності із вже відомих;

системність знань - усвідомлення структури знань, їх ієрархії і послідовності, тобто усвідомлення одних знань як базових для інших;

міцність знань - тривалість збереження їх в пам’яті, відтворення їх в необхідних ситуаціях.

**Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів музичної школи виконавських спеціальностей на опанування музично-виконавської компетентності, компетентності з публічного музичного виступу та загально-інтегрованої компетентності**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рівні навчальних досягнень** | **Бали** | **Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень учнів** |
| **Початковий** | **1** | Учень сприймає та виконує музичні твори на початковому рівні. Небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні навички та вміння; має недостатньо розвинутий виконавський апарат. Учень не здатний опановувати музичні твори згідно з програмними вимогами в повному обсязі. |
| **2** | Учень має слабо сформований рівень сприйняття художніх творів, виявляє певні вміння та навички, володіє незначною частиною спеціальної музичної термінології, має посередньо розвинутий виконавський апарат. При виконанні програми допускає значні професійні помилки, мало проявляє творчу ініціативу. Учень не здатний опановувати музичні твори згідно з програмними вимогами у повному обсязі. |
| **3** | Учень здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів з конкретним образним художнім змістом, має незначну частину музичного тематичного матеріалу, застосовує обмежений термінологічний запас. Учень допускає значну кількість помилок при виконанні програми. Володіє основними елементами техніки виконання. Учень не здатний опановувати музичні твори згідно з програмними вимогами у повному обсязі. |
| **Середній** | **4** | Учень здатний опановувати музичні твори згідно з програмними вимогами у повному обсязі, але не розуміє їх художньо-образної специфіки; застосування знань та спеціальної термінології на практиці задовільне. Має певною мірою достатньо розвинутий виконавський апарат. При виконанні музичних творів виявляє елементи власної творчої ініціативи. |
| **5** | Учень здатний опановувати музичні твори згідно з програмними вимогами у повному обсязі. Володіє навичками і вміннями, які дають змогу виконувати музичні твори, порівнювати, робити висновки щодо виконаної музики. Учень може проаналізувати структуру музичного твору, але не завжди вміє інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення. Виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології. |
| **6** | Учень здатний опанувати музичні твори згідно з програмними вимогами в повному обсязі, але не завжди вміє самостійно зробити аналіз-інтерпретацію музичного твору, порівняння, висновок щодо виконаної музики. Виявляє достатньо сформований виконавський апарат. Володіє основними навичками для втілення образної сфери в процесі виконання музичних творів. Володіє різними елементами виразності музичної фактури, але має недостатньо розвинути художнє мислення. |
| **Достатній** | **7** | Учень має основну професійну базу. Досить вільно володіє виконавським апаратом. Під час виконання програми виявляє елементи самостійного художнього мислення, але робить це недостатньо переконливо. Спостерігаються помітні позитивні зміни в музичній діяльності. |
| **8** | Учень має добре розвинений виконавський апарат. В процесі виконання програми демонструє володіння формою музичного твору, досить повно аналізує його структуру та художньо-образний зміст, але має стандартне мислення, бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень, недостатньо володіє спеціальною термінологією при аналізі музичних творів. |
| **9** | Учень має досить розвинуте музичне мислення. В процесі виконання програми демонструє володіння усіма елементами фактури музичного твору. Виявляє особисту творчу ініціативу, але не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал. В його мисленні не вистачає послідовності, він допускає несуттєві неточності у використанні спеціальної музичної термінології. При виконанні програми йому бракує артистизму. |
| **Високий** | **10** | Учень вільно володіє виконавським апаратом. Виконує твори значної складності. Має розвинуте та індивідуальне художньо-образне мислення. В процесі виконання програми демонструє елементи артистизму, але при виконанні складних технічних елементів твору йому не вистачає стабільності. Учень має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає неточність у формулюванні та спеціальній музичній термінології, не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ. Вказані неточності може виправляти самостійно. |
| **11** | Учень демонструє розвинуте, індивідуальне музичне мислення, вміє використовувати набуті знання, уміння і здібності у нових музичних завданнях, демонструє знання спеціальної музичної термінології, їх усвідомлення та міцність, уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності. Має великий творчий потенціал. При виконанні програми виявляє артистичні здібності. При оволодінні новими музичними творами здатний самостійно вирішувати складні художні та технічні завдання. |
| **12** | Учень має ґрунтовні знання в галузі музично-виконавського мистецтва, вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору. Здатний виконувати складні твори світової музичної літератури на високому художньо-виконавському рівні. Має яскраві артистичні здібності. Його художнє мислення відрізняється самобутністю. Він здатний самостійно використовувати набуті знання, уміння та здібності в музичній діяльності. |

**Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів мистецьких шкіл з музично-теоретичних дисциплін**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рівні навчальних досягнень** | **Бали** | **Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень учнів** |
| **Початковий** | **1** | Усна відповідь учня демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення; навички та вміння сформовані на частковому елементарному рівні. Письмова робота виконана не повністю, з великою кількістю помилок, що свідчить про відсутність елементарних навичок. |
| **2** | Учень володіє незначною частиною тематичного матеріалу, виявляє певні вміння та навички, володіє незначною частиною спеціальної музичної термінології, словниковий запас дозволяє викласти думку на елементарному рівні. Учень виконує завдання частково на низькому рівні, що свідчить про відсутність знань більшої частини об’єму матеріалу. Письмова робота з великою кількістю помилок, які свідчать про слабо розвинений ладовий та гармонійний слух, а також про незадовільне засвоєння матеріалу. |
| **3** | Учень знає незначну частину теоретичного матеріалу, має обмежений термінологічний та словниковий запас, виконує завдання частково, показуючи певну обізнаність, але необхідний об’єм матеріалу не засвоєний. Письмова робота виконана повністю, але з великою кількістю помилок. Разом з тим, в них присутні логічні моменти. |
| **Середній** | **4** | Учень здатний сприймати музичні твори на відносно продуктивному рівні. Застосування знань та спеціальної музичної термінології на практиці задовільне. Учень виконує всі запропоновані умови, але на дуже низькому рівні. Письмова робота виконана повністю, але значна кількість помилок знижує її якість. |
| **5** | Учень володіє певними навичками та вміннями, але не завжди здатний виконати завдання, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий; виконує всі запропоновані умови на посередньому рівні. Письмова робота виконана з помилками, але є вдалі фрагменти, які свідчать про потенційні можливості учня. Разом з тим відчувається відсутність твердих знань та навичок. |
| **6** | Учень здатний сприймати та відтворювати значну частину музично-теоретичного матеріалу, але має слабо сформоване художнє мислення, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; учень виявляє знання і розуміння основних тематичних положень, виконує всі запропоновані умови на посередньому рівні, але деякі умови виконані більш вдало. Письмова робота свідчить про вміння учні логічно мислити, але слаба техніка обумовила посередній рівень роботи. |
| **Достатній** | **7** | Учень здатен сприймати музично-теоретичний матеріал у повному обсязі, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; виконує всі запропоновані умови на досить високому рівні, але деякі фрагменти відповіді свідчать про недостатнє засвоєння матеріалу. Письмова робота виконана досить грамотно, але є значні змістовні помилки. |
| **8** | Учень вміє сприймати музично-теоретичний матеріал у повному обсязі, але має стандартне мислення; бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією; відповіді свідчать про добре засвоєння матеріалу, але у виконанні умов допущені помилки, які учень не помічав і долав з поміччю педагога. Письмова робота свідчить про гарні музичні дані, непогану техніку виконання, але наявні 2-3 змістовні помилки. |
| **9** | Учень виявляє глибоке засвоєння музично-теоретичного матеріалу, але допускає несуттєві неточності у відповідях та письмових роботах, які потребують зауваження чи корегування. Учень виконав всі запропоновані умови на досить високому рівні, але у відповіді зустрічались помилки. Письмова робота добре виконана, логічно та музично спрямована, але в ній є одна змістовна помилка. |
| **Високий** | **10** | Учень має, міцні ґрунтовні знання, але допускає неточність у формулюваннях, спеціальній термінології, не завжди переконливо може довести свою думку щодо музичних явищ. Відповідь свідчить про повне засвоєння матеріалу, про високий рівень знань і навичок, але у відповіді зустрічаються незначні неточності, які учень долає самостійно. Письмова робота свідчить про високий музичний рівень учня, добру техніку виконання, але в роботі є незначна (змістовна) помилка. |
| **11** | Учень володіє музично-теоретичним матеріалом у межах програми, використовує набуті знання, уміння і здібності у нових практичних завданнях, демонструє знання спеціальної музичної термінології, їх усвідомлення та міцність, уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати музичні явища, асоціювати їх з творами інших мистецтв, застосовувати набуті знання в практичній діяльності. Відповідь без помилок, учень засвоїв матеріал повністю, але відповідь не мала миттєвого темпу. Письмова робота виконана на високому рівні без помилок, але не містить нестандартного, оригінального рішення. |
| **12** | Учень має свідомі знання у межах програми, здатний виконувати завдання творчо, вільно та свідомо використовувати музичну термінологію у роздумах, узагальненнях та висновках, самостійно використовує набуті знання, уміння та здібності в своїй музичній діяльності; рівень світосприйняття мистецького мислення високий. Відповідь блискуча, у хорошому темпі, що свідчить про активне, ініціативне мислення, високий художній і технічний рівень.  |

***4.2.4. Критерії, правила і процедури оцінювання педагогічної діяльності педагогічних працівників***

Процедура оцінювання педагогічної діяльності педагогічного працівника включає в себе атестацію та сертифікацію.

Атестація педагогічних працівників - це система заходів, спрямованих на всебічне та комплексне оцінювання педагогічної діяльності педагогічних працівників. Атестація педагогічних працівників може бути черговою або позачерговою. Педагогічний працівник проходить чергову атестацію не рідше одного разу на п’ять років, крім випадків, передбачених законодавством /додаток 3/. За результатами атестації визначається відповідність педагогічного працівника займаній посаді, присвоюються кваліфікаційні категорії, педагогічні звання. Перелік категорій і педагогічних звань педагогічних працівників визначається Кабінетом Міністрів України. Рішення атестаційної комісії може бути підставою для звільнення педагогічного працівника з роботи у порядку, встановленому законодавством. Положення про атестацію педагогічних працівників затверджує центральний орган виконавчої влади у сфері освіти та культури. Один із принципів організації атестації – здійснення комплексної оцінки діяльності педагогічного працівника, яка передбачає забезпечення всебічного розгляду матеріалів з досвіду роботи, вивчення необхідної документації, порівняльний аналіз результатів діяльності впродовж усього періоду від попередньої атестації. Необхідною умовою об’єктивної атестації є всебічний аналіз освітнього процесу у закладі, вивчення думки батьків, учнів та колег вчителя, який атестується тощо.

Сертифікація педагогічних працівників - це зовнішнє оцінювання професійних компетентностей педагогічного працівника (у тому числі з педагогіки та психології, практичних вмінь застосування сучасних методів і технологій навчання), що здійснюється шляхом незалежного тестування, самооцінювання та вивчення практичного досвіду роботи.

Сертифікація педагогічного працівника відбувається на добровільних засадах виключно за його ініціативою.

***4.2.5. Критерії, правила і процедури оцінювання управлінської діяльності керівників***

Формою контролю за діяльністю керівництва Закладу є атестація. Ефективність управлінської діяльності керівника під час атестації визначається за критеріями:

* саморозвиток та самовдосконалення керівника у сфері управлінської діяльності;
* стратегічне планування базується на положеннях Стратегії розвитку школи, висновках аналізу та самоаналізу результатів діяльності;
* річне планування формується на стратегічних засадах розвитку музичної школи ;
* здійснення аналізу і оцінки ефективності реалізації планів, проєктів;
* забезпечення професійного розвитку вчителів, методичного супроводу молодих спеціалістів;
* поширення позитивної інформації про музичну школу;
* створення повноцінних умов функціонування музичної школи (безпечні та гігієнічні);
* застосування ІКТ в освітньому процесі;
* забезпечення якості освіти через взаємодію всіх учасників освітнього процесу;
* позитивна оцінка компетентності керівника з боку працівників.

Ділові та особистісні якості керівників визначаються за критеріями:

* цілеспрямованість та саморозвиток;
* компетентність;
* динамічність та самокритичність;
* управлінська етика;
* прогностичність та аналітичність;
* креативність, здатність до інноваційного пошуку;
* здатність приймати своєчасне рішення та брати на себе відповідальність за результат діяльності.

***4.2.6. Методи збору інформації, інструменти та джерела отримання інформації***

Для вивчення якості освітньої діяльності у музичній школі використовуються такі методи збору інформації та інструменти:

- опитування:

анкетування учасників освітнього процесу (педагогів, учнів, батьків),

інтерв’ю (з педагогічними працівниками, представниками учнівського самоврядування);

фокус-групи (з педагогічними працівниками, представниками органів учнівського та батьківського самоврядування);

- вивчення документації:

 річний план роботи;

 освітня програма;

 протоколи засідань педагогічної ради;

 журнали, журнали реєстрації інструктажів;

- моніторинг:

навчальних досягнень учнів,

педагогічної діяльності (спостереження за проведенням навчальних занять);

наступності між елементарним та середньо - базовим рівнями освіти;

за освітнім середовищем (санітарно-гігієнічні умови, стан забезпечення навчальних приміщень, вплив середовища на навчальну діяльність тощо);

задоволеності учасників освітнього процесу рівнем його організації;

застосування інноваційних технологій навчання;

виконання освітньої програми школи;

- спостереження:

за освітнім середовищем;

за проведенням навчального заняття;

- аналіз даних та показників, які впливають на освітню діяльність:

система оцінювання навчальних досягнень учнів;

підсумкове оцінювання учнів;

фінансування музичної школи;

кількісно-якісний кваліфікаційний склад педагогічних працівників тощо.

Для вивчення системи визначено джерела отримання інформації для кожного критерію

**5. Забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу,**

**в тому числі для самостійної роботи здобувачів освіти**

Найважливішим чинником в забезпечення якості освітнього процесу в музичній школі є наявність та ефективність застосування відповідних ресурсів (кадрових, матеріально-технічних, навчально-методичних та інформаційних). Освітній процес здійснюється у 12 кабінетах, 2 кабінета в с.Снячів та 3 -х класних кімнатах с.Годилів, актова зала. Великокучурівська музична школа має доступ до швидкісної мережі Інтернет, відеоспостереження, працює сайт: https://muzschoolvelkuchuriv.wixsite.com, школа має офіційну адресу електронної пошти: muzschoolvelkuchuriv@gmail.com офіційні сторінки в соціальних мережах тощо.

**6. Забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління закладом освіти.**

В Великокучурівській музичній школі побудована система збору та аналізу інформації щодо функціонування освітнього процесу. Для обміну інформацією між учасниками освітнього процесу використовується відео- аудіо- і магнітні носії інформації, розмножувальна техніка.
У школі накопичено банк даних за результатами освітньої діяльності:
- статистичні звіти;
- інформаційна база про якість навчальних досягнень учнів;
- інформаційна база про результати підсумковим з річним оцінюванням;
- щорічний аналіз роботи школи та різноманітна звітність;
Публічність інформації про діяльність  школи забезпечується згідно зі статтею 30 Закону України «Про освіту».

**7. Інклюзивне освітнє середовище**

Особам з особливими освітніми потребами надаються права рівні з іншими особами, у тому числі шляхом створення належного фінансового, кадрового, матеріально-технічного забезпечення та забезпечення універсального дизайну та розумного пристосування, що враховують індивідуальні потреби таких осіб. Універсальний дизайн закладу створюється на таких принципах:

 1. Рівність і доступність використання. Надання однакових засобів для всіх користувачів: для уникнення відособлення окремих груп населення.

 2. Гнучкість використання. Забезпечення наявність широкого переліку індивідуальних налаштувань і можливостей з урахуванням потреб користувачів.

 3. Просте та зручне використання. Забезпечення простоти та інтуїтивність використання незалежно від досвіду, освіти, мовного рівня та віку користувача.

 4. Сприйняття інформації з урахуванням різних сенсорних можливостей користувачів. Сприяння ефективному донесенню всієї необхідної інформації до користувача незалежно від зовнішніх умов або можливостей сприйняття користувача.

 5. Припустимість помилок. Зведення до мінімуму можливості виникнення ризиків і шкідливих наслідків випадкових або ненавмисних дій користувачів.

6. Низький рівень фізичних зусиль. Розрахування на затрату незначних фізичних ресурсів користувачів, на мінімальний рівень стомлюваності.

 7. Наявність необхідного розміру і простору. Наявність необхідного розміру і простору при підході, під’їзді та різноманітних діях, незважаючи на фізичні параметри, стан і ступінь мобільності користувача.

8. Моніторинг якості освіти осіб з особливими освітніми потребами Основними завданнями моніторингу інклюзивного навчання є:

 - Відстеження здобуття дітьми з особливими освітніми потребами освіти відповідного рівня у середовищі здорових однолітків;

- Контроль забезпечення різнобічного розвитку дітей, реалізація їх здібностей;

 - Створення корекційно-розвиткового середовища для задоволення освітніх потреб учнів з особливими освітніми потребами; - Створення позитивного мікроклімату у закладі для, формування активного міжособистісного спілкування дітей з особливими освітніми потребами з іншими учнями;

 - Забезпечення диференційованого психолого-педагогічного супроводу дітей з особливими освітніми потребами;

 - Надання консультативної допомоги сім’ям, які виховують дітей з особливими освітніми потребами, залучення батьків до розроблення індивідуальних планів та програм навчання.